**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Учредитель и Издатель научно-практического журнала **«Искусствознание: теория, история, практика»** ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (Россия, г. Челябинск), приглашает к сотрудничеству с целью издания результатов научных изысканий в области гуманитарных (искусствоведение, культурология, история, философия и др.) и общественных (психология, педагогика, социология, экономика, управление и др.) наук.

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций; имеет уникальный Международный стандартный серийный номер – ISSN 2227-2577 (International Centre 45 rue de Turbigo 75003 Paris Franse); размещается в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ, SCIENCE INDEX).

Полнотекстовая версия журнала находится в свободном доступе на официальных сайтах Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского – www.uyrgii.ru; Научной электронной библиотеки – www.elibrary.ru. Периодичность издания: три раза в год.

Журнал представлен тремя разделами; адресован широкому кругу читателей, интересующихся научным познанием в области истории и теории искусства, художественного творчества и образования.

***Первый раздел «Искусство и художественное образование: теория, история, практика»*** ориентирован на широкое проблемное поле в области искусствоведения: история и теория исполнительства; специфика воплощения образов в произведениях искусства; интерпретация художественных текстов; формализация и особенности коммуникации в художественном творчестве; профессиональное образование в сфере искусства и специфика художественно-творческой педагогики; дополнительное художественное образование детей и др.

***Второй раздел «Методология, философия и история культуры»*** включает статьи, посвященные исследованию вопросов, связанных с закономерностями, динамикой и актуальными тенденциями развития феноменов культуры (искусство, образование, средства массовой информации, спорт, религия и др.); историческим и теоретико-философским аспектам изучения искусства в жанровом многообразии его видов; взаимодействию различных отраслей науки и искусства в истории развития человеческой мысли.

***Третий раздел «Конкурсы. Фестивали. Проекты»*** содержит информацию рекламного характера; раскрывает научно-исследовательские и художественно-творческие достижения в рамках реализуемых мероприятий (конкурсы, фестивали, программы, проекты и т.п.) на уровне их актуальности и особенностей организации.

1. **Редакционно-экспертный совет**

 *Бетехтин Алексей Валерьевич,* председатель Редакционно-экспертного совета, Министр культуры Челябинской области; кандидат культурологии (Россия, г. Челябинск)

 *Сизова Елена Равильевна*, заместитель председателя Редакционно-экспертного совета, ректор Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; доктор педагогических наук, профессор; действительный член (академик) Российской Академии Естествознания, секция «Педагогические науки» (Россия, г. Челябинск)

 *Груцынова Анна Петровна,* профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; доктор искусствоведения, доцент (Россия, г. Москва)

 *Имханицкий Михаил Иосифович,* профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных; доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Москва)

 *Каминская Елена Альбертовна,* проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Института современного искусства; доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор (Россия, г. Москва)

 *Логинова Марина Васильевна,* заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Института национальной культуры Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева; доктор философских наук, профессор (Россия, г. Саранск)

 *Макаренко Александр Васильевич,* профессор фортепианного отделения Johannes-Brahms-Konservatorium in Hamburg, Заслуженный артист РФ (Германия, г. Гамбург)

 *Мухамеджанова Нурия Мансуровна,* старший научный сотрудник кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета; доктор культурологии, доцент (Россия, г. Оренбург)

 *Парфентьева Наталья Владимировна,* профессор кафедры теологии, культуры и искусства; ведущий научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета); доктор искусствоведения, профессор; Заслуженный деятель искусств РФ (Россия, г. Челябинск)

 *Флоря Елеонора Петровна,* профессор кафедры художественно-теоретических дисциплин Академии музыки, театра и изобразительных искусств; доктор искусствоведения, профессор (Молдова, г. Кишинев)

 *Шелудякова Оксана Евгеньевна,* профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского; доктор искусствоведения, профессор; Почетный работник высшего профессионального образования РФ (Россия, г. Екатеринбург)

1. **Редакция журнала**

**Главный редактор** – *Куштым Евгения Александровна;*проректор по научной работе и международному сотрудничеству Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат философских наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

**Заместители главного редактора –**

*Истомина Ирина Владимировна,* доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения (Россия, г. Челябинск)

*Макурина Арина Сергеевна,* заведующий Отделом организации научной работы и международного сотрудничества Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

*Растворова Наталья Валерьевна,*доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат искусствоведения, доцент (Россия, г. Челябинск)

*Секретова Лариса Адольфовна,* доцент кафедры теории, истории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского»; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

*Степанова Наталья Викторовна,*доцент кафедры фортепиано Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского; кандидат педагогических наук, доцент (Россия, г. Челябинск)

 **Ответственные за выпуск –**

*Сундарева Лариса Анатольевна*, редактор, заведующий Редакционно- издательским отделом Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

*Крахмалова Татьяна Михайловна*, оператор компьютерной верстки журнала; корректор Редакционно-издательского отдела ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского (Россия, г. Челябинск)

1. **Порядок публикации, требования к оформлению статьи**

В Редакцию журнала «Искусствознание: теория, история, практика» направляются статья и заявка с электронного адреса автора. Статья высылается в прикрепленном файле с названием «Фамилия Статья» (например, «Иванов Статья»), заявка – в прикрепленном файле с названием «Фамилия Заявка» (например, «Иванов Заявка»).

*В заявке* прописываются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью); ученая степень; ученое звание (при наличии); место работы или учебы – юридическое наименование организации / учреждения (напр., ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»); должность преподавателя с указанием структурного подразделения (напр., доцент кафедры фортепиано) и специальность обучающегося с цифровым кодом (напр., обучающийся по специальности 53.05.05 Музыковедение); название статьи; отрасль науки, в рамках которой публикуется статья (напр., Педагогические науки); количество заказываемых экземпляров журнала; почтовый адрес для рассылки с указанием почтового индекса; E-mail и контактный телефон автора. Если автором является обучающийся, дополнительно указываются сведения о научном руководителе: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень, ученое звание, место работы, должность с указанием структурного подразделения.

*Технические требования к набору статьи:* редактор – MS Word; формат листа – А4, ориентация листа – книжная; шрифт – Times New Roman, 14 кегль; межстрочный интервал – 1,5 строки; ширина полей – 2,0 см с каждой стороны; выравнивание основного текста – по ширине, абзацный отступ 1,25 см. Иллюстративные материалы (рисунки, чертежи, графики, диаграммы, схемы) должны выполняться при помощи графических электронных редакторов с использованием черно-белых текстури иметь сквозную нумерацию. Не допускаются ручная расстановка переносов, использование постраничных сносок, сокращение слов в таблицах, за исключением единиц измерения. Текст статьи набирается на русском языке. (Согласно Свидетельству о регистрации журнала, допускается набор текста на английском/немецком/французском языках без перевода). Рекомендуемый объем статьи: от 4000 знаков (включая пробелы) до 40000 знаков (включая пробелы). Ссылки на литературу при цитировании оформляются по тексту в квадратных скобках (например, «Цитата» [1, с. 10]) в соответствии с нумерацией источника в общем списке литературы в конце статьи (оформляется по [ГОСТ Р 7.0.100-2018).](http://docs.cntd.ru/document/1200034383)

*Структура статьи:* слева в верхнем углууказывается УДК статьи; ниже по центру прописываются в именительном падеже сведения об авторе: фамилия, имя, отчество автора полностью; ученая степень; ученое звание; полное юридическое наименование учреждения; занимаемая должность; электронный адрес автора; страна, город; (при наличии прописать в этой же последовательности сведения о научном руководителе или соавторе); по центру ниже заглавными буквами – название статьи; под названием статьи располагаются с новых абзацев аннотация (300–600 знаков) и ключевые слова (не более пяти) на русском языке, а также переводы сведений об авторе, названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык (при написании статьи на английском/ немецком/ французском языках сведения об авторе, название статьи, аннотация и ключевые слова переводятся на русский язык); с нового абзаца следует основной текст на языке публикуемой статьи без перевода; в конце статьи оформляется список литературы в алфавитном порядке[,](http://docs.cntd.ru/document/1200034383) ниже располагается References с помощью проведенной транслитерации списка литературы (сайт по адресу: translit.ru; выбор варианта – BGN).

При использовании автором опубликованных в журнале материалов ссылка на журнал обязательна. Рукописи рецензируются, авторам не возвращаются. Ответственность за аутентичность использованных цитат, имен, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы. В случае принятия статьи к публикации с автором заключается Лицензионный договор. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются. Действуют льготные условия для публикации статей авторами из числа образовательных учреждений субъектов зарубежных стран и преподавателей/обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

**Стоимость публикации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид услуги | Авторы из числа образовательных учреждений и организаций субъектов зарубежных стран | Авторы из числа преподавателей и обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского | Авторы из числа образовательных учреждений и организаций субъектов РФ  |
| Электронная версия(в т.ч. рецензирование, редактура, верстка, постатейное размещение в Elibrary (РИНЦ); официальное подтверждение принятия статьи к публикации (в случае заказа) | на льготных условиях(бесплатно) | на льготных условиях(250 руб.) | 500,00 руб. |
| Печатная версия 1 экз.(по договору «Купля-продажа») | –– | 400 руб.  | 400 руб.  |
| Рассылка почтой | –– | –– | по тарифам почты России за счет средств автора |

Цветные иллюстрации в авторской статье (при их заказе) оплачиваются автором дополнительно согласно Калькуляции к заказу.

Каждый выпуск журнала обрабатывается в онлайновой программе разметки Articulus для постатейного полнотекстового размещения в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ, SCIENCE INDEX). Обязательные экземпляры выпусков доставляются в печатной и электронной формах в Российскую книжную палату – филиал Информационного телеграфного агентства России «ИТАР-ТАСС» и в Российскую государственную библиотеку с использованием электронно-цифровой подписи.

Адрес редакции: ул. Плеханова, 41, каб. 114;

г. Челябинск, Россия, 454091

Тел.: (8-351) 263-35-95

E-mail: onr@uyrgii.ru

*Приложение 1*

**Заявка**

**на публикацию статьи**

**в журнале «Искусствознание: теория, история, практика»**

|  |
| --- |
| *Сведения об авторе статьи* |
| Фамилия, имя, отчество автора(полностью) |  |
| Ученая степень (если имеется) |  |
| Ученое звание (если имеется) |  |
| Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации) |  |
| Должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся |  |
| Название статьи |  |
| Отрасль науки, в рамках которой публикуется статья (искусствоведение; педагогические науки; культурология; философские науки и др.) |  |
| Заказываемая версия журнала (печатная или электронная) |  |
| Раздел журнала, соответствующий тематике статьи  |  |
| Почтовый индекс и адрес для рассылки сборника (для иногородних) |  |
| E-mail автора |  |
| Контактный телефон автора |  |
| *Сведения о научном руководителе/соавторе* |
| Фамилия, имя, отчество научного руководителя/соавтора (полностью)  |  |
| Ученая степень (если имеется) |  |
| Ученое звание (если имеется) |  |
| Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации) |  |
| Должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся |  |
| E-mail научного руководителя/соавтора |  |
| Контактный телефон научного руководителя/соавтора |  |
| **Общее количество заказываемых экземпляров журнала** |  |

*Приложение 2*

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

УДК 37.01

**Степанова Наталья Викторовна**,

кандидат педагогических наук, доцент;

ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств

имени П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано

Е-mail: stepanowa@yandex.ru

Россия, г. Челябинск

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ**

**МУЗЫКАНТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Аннотация**. *Автор статьи обосновывает важность развития коммуникативно-исполнительских качеств музыканта-специалиста, которые определяют эффективность и результативность творческих контактов, обусловленных спецификой его будущей профессиональной деятельности.*

**Ключевые слова**: *музыкально-исполнительская деятельность; контактность; конструктивность; эмоциональный интеллект; ситуативная креативность.*

**Stepanova Natalia Viktorovna**,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky,

Associate Professor of the Department of Piano

Е-mail: stepanowa@yandex.ru

Russia, Chelyabinsk

**DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE-PERFORMING QUALITIES**

**OF THE MUSICIAN AS A PEDAGOGICAL PROBLEM**

**Annotation***. The author of the article justifies the importance of developing the com­municative and performing qualities of a specialist musician, which determine the effectiveness of creative contacts conditioned by the specifics of his future professional activity.*

**Keywords:** *musical performance; contactness; constructiveness; emotional intelligence; situational creativity.*

 Основной текст на языке публикации ………………… [1, с. 10]. …………………………………………………………………………….. .

*Литература:*

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 541 с. – Текст : непосредственный.

2. Дмитриева, Ю. Особенности голландской жанровой живописи XVII века / Ю. Дмитриева, Е. Ухабина. – Текст : непосредственный // Мир культуры : сборник материалов и научных статей по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015 г.) / гл. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – С. 76–84.

3. Канунникова, Т.А. Сочетание «геометрального» и «натурального» методов обучения изобразительному искусству / Т.А. Канунникова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2013. – № 5 (52). – С. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Дата публикации 25.10.2013 г.

4. Slovarozhegova : толковый словарь русского языка : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (дата обращения 14.05.2020). – Текст : электронный.

*References:*

1. Bakhtin, M.M. Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura srednevekov'ya i Renessansa / M.M. Bakhtin. – Moskva : Khudozhestvennaya literatura, 1990. – 541 s. – Tekst : neposredstvennyy.

2. Dmitrieva, Yu. Osobennosti gollandskoy zhanrovoy zhivopisi XVII veka / Yu. Dmitrieva, E. Ukhabina. – Tekst : neposredstvennyy // Mir kul'tury : sbornik materialov i nauchnykh statey po itogam vuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov (2015 g.) / gl. red. N.V. Rastvorova. – Chelyabinsk : YuUrGII im. P.I. Chaykovskogo, 2016. – Vyp. 4. – S. 76–84.

3. Kanunnikova, T.A. Sochetanie «geometral'nogo» i «natural'nogo» metodov obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu / T.A. Kanunnikova. – Tekst : elektronnyy // Molodoy uchenyy. – 2013. – № 5 (52). – S. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Data publikatsii 25.10.2013 g.

4. Slovarozhegova : tolkovyy slovar' russkogo yazyka : [sayt]. – Moskva, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (data obrashcheniya 14.05.2020). – Tekst : elektronnyy.