****

**Уважаемые коллеги!**

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Филологический факультет

Кафедра иностранных языков

приглашают Вас принять участие в

Республиканской научно-практической конференции

(с международным участием)

«Междисциплинарные подходы в обучении языкам: опыт и перспективы**»,**

посвященной памяти Флори Евгении Поликарповны

Дата проведения: 14 мая 2025г., 10.00

Место проведения: Русский центр фонда «Русский мир», ПГУ им. Т.Г. Шевченко, корп.1, ауд.112.

К участию в работе конференции приглашаются руководящие и педагогические работники образовательных учреждений, научные сотрудники, докторанты, аспиранты, магистранты.

**Направления работы конференции:**

1. научно-педагогическая деятельность профессора кафедры иностранных языков, канд. пед. наук, Флори Евгении Поликарповны;
2. лингвокультуроведческие аспекты языка и коммуникации;
3. когнитивные аспекты языка и коммуникации - языковая личность и речевая коммуникативная деятельность;
4. коммуникативный потенциал лексико-грамматических и стилистических языковых средств;
5. проблемы перевода в аспекте межкультурной коммуникации;
6. процесс преподавания иностранных языков и межкультурная коммуникация.

**Форма участия в конференции:**смешанная - выступление с докладом (очное участие в офлайн-режиме, а для международных участников, участников из отдаленных регионов Каменского и Рыбницкого районов – в режиме онлайн), публикация материалов (заочное участие).

**Языки конференции:** русский, молдавский, украинский, немецкий, французский, английский, итальянский, испанский.

Организационный взнос ―50 рублей ПМР (иностранным участникам оргвзнос оплачивает принимающая сторона).

По результатам конференции будет выдан сертификат установленного образца об участии в конференции.

Для участия в конференции необходимо в срок до **15.04.2025 года** направить в оргкомитет **заявку** *(см. Приложение №1)*, включающую тему доклада и авторскую справку: Ф.И.О. (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы или учебы участника, почтовый адрес, e-mail, адрес, контактный телефон и **материалы** для публикации прикреплённым файлом на электронный адрес**:<irinavikt81@mail.ru>**

Прикрепленные к электронному письму файлы, созданные **в MS Word** (с расширением**.doc**) должны иметь следующие названия**:**

1) **Фамилия\_заявка.doc** (напр.: Иванов\_заявка.doc);

2) **Фамилия\_статья.doc** (напр.: Иванов\_статья.doc).

По итогам работы конференции будет издан сборник статейв электронном варианте с присвоением международного стандартного книжного индекса ISBN, библиотечных индексов УДК и ББК. Издание сборника статей по материалам конференции планируется в четвертом квартале 2025г.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить заявки, не отражающие ее проблематику, а также производить редакционную правку текста статей в соответствии с принципами научной этики.

**Контакты:**

Кафедра иностранных языков филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко

тел. +373777397433 (Привалова Ирина Викторовна)

e-mail: <irinavikt81@mail.ru>

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ**

1) текст статьи (до 6 страниц) ― в формате doc. (docx) (MSWord), TimesNewRoman, 14 шрифт, полуторный интервал; красная строка ― 1,25 см.; выравнивание по ширине; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см.

2) фамилия автора ― 14 шрифт, жирный (например: **И.И. Иванов**), выравнивание по правому краю;

3) название ВУЗа (полное) ― 14 шрифт, *курсив*, указывается в скобках (например, *Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко*); выравнивание по правому краю;

4) название работы (на русском и английском языке) ― 14 шрифт, жирный, все заглавные («большие» буквы) (например, **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ**); выравнивание по центру;

5) краткая аннотация содержания статьи (3-4 строки) и ключевые слова (на русском и английском языке).

6) литература (само слово) ― жирный шрифт (**Литература**); 12 шрифт, выравнивание по центру;

7) список литературы ― 12 шрифт, одинарный интервал; *фамилия автора с инициалами курсивом*, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы. Допускается **транслитерация списка источников и литературы** (перевод с русского алфавита на латинский) обозначается словом References. Она призвана облегчить англоязычному читателю их поиск.

Образец:

**Для книг:** *Лебедева Н.М.* Психологические аспекты этнической экологии. Этническая экология. Теория и практика. – М., 1991.

**Для статей:** *Галкина-Федорук Е.М.* Безличные предложения в современном русском языке // Вопросы синтаксиса современного русского языка. Под ред. Виноградова В.В. – М., 2000.

8) ссылки на литературу в тексте ― в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), через пробел год выпуска работы, через точку с запятой **страницы текста**, на которые делается ссылка: [Виноградов 1947; 125-126];

9) автор несет полную ответственность за точность сведений и цитат, приводимых в статье.

Текст статьи проверяется программой «Etxt aнтиплагиат» (<http://etxt-antiplagiat.ru>) Минимальный процент оригинальности – 75 %.

**А.В. Бондарь**

*(Белгородский государственный национальный исследовательский университет)*

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВОСТОРГ КАК ЭМОТИВНОЕ СОБЫТИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ КНИГИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА «КОГДА РАЗГУЛЯЕТСЯ»**

В настоящей статье отражены результаты исследования эмотивности – глубинной (базовой) дискурсивной категории, которая проявляется и на семантическом, и на концептуальном уровнях организации поэтического текста, предопределяя и направляя стратегии его смыслового развёртывания и интерпретации. …

*Ключевые слова:* поэтический текст, эмотивность, эмотивное событие, дискурсивное пространство текста, эмотивная информация.

Учитывая важность «чувственного» компонента художественного мышления, сложно не согласиться с утверждением В.И. Шаховского о том, что «вся художественная литература является депозитарием эмоций: она описывает эмоциональные категориальные ситуации, вербальное и невербальное эмоциональное поведение человека, способы, средства и пути коммуникации эмоций, в ней запечатлён эмоциональный видовой индивидуальный опыт человека, способы его эмоционального рефлексирования» [Шаховский 2012; 22]...

**Литература**

1. *Алефиренко Н.Ф.* Текст и дискурс. – М., 2012. – 232 с.

**AESTHETIC DELIGHT AS EMOTIVE EVENT OF THE POETRY BY BORIS PASTERNAK “WHEN IT CLEAR UP”**

This article reflects the results of research in discourse-cognitive category emotiveness. It is typical of the poetic thinking and poetic text, which is the result, reflected in the units of language discourse and poetic practice.

*Keywords:* poetic text, category of emotive (emotiveness), emotive event, discursive space of the text, emotive information, emotive personal meanings.

***Приложение № 1***

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф.И.О. (полностью) |  |
|  | Место работы (учебы) |  |
|  | Должность |  |
|  | Ученая степень |  |
|  | Ученое звание |  |
|  | Адрес (включая почтовый индекс) |  |
|  | Телефон раб., дом., моб. |  |
|  | E-mail |  |
|  | Направление конференции |  |
|  | Название статьи |  |
|  | Форма участия (очная/заочная)  *очная - с указанием офлайн- или онлайн- режима* |  |
|  | Какие технические средства требуются для демонстрации материалов |  |