|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**

**В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Международная научно-практическая конференция**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»**

Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

26 марта 2025 г.

*Уважаемые коллеги – специалисты в области образования, искусства, культуры, отечественные и зарубежные ученые, студенты и аспиранты!*

Приглашаем вас в качестве участников

Международной научно-практической конференции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

*«Художественное произведение в современной культуре:*

*творчество – исполнительство – гуманитарное знание»!*

**Место и время проведения Конференции:**

*Пленарное заседание:* г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского,

Малый концертный зал, 10:15.

*Секционные заседания:* согласно графику работы.

*Форма участия*: очная с применением современных дистанционных технологий (посредством трансляции видеозаписи).

**Работа секций организуется по следующим направлениям:**

1. Методология, философия, история искусства и культуры.
2. Педагогика и психология художественного творчества.
3. Интерпретация художественного произведения. Проблемы исполнительства.
4. Творчество, живущее в веках: к знаменательным датам мастеров искусства и культуры.

По итогам Конференции издается сборник научных статей с присвоением ему международного стандартного книжного индекса ISBN. Сборник статей обрабатывается в онлайновой программе разметки Articulus для постатейного полнотекстового размещения в Научной электронной библиотеке eLIBRARY (РИНЦ, SCIENCE INDEX). Обязательные экземпляры выпусков доставляются в печатной и электронной формах в Российскую государственную библиотеку и Челябинскую областную универсальную научную библиотеку с использованием электронно-цифровой подписи.

Для участия в Конференции с электронного адреса автора направляются статья и заявка на адрес электронной почты **[nasedkina\_svetlana@bk.ru](mailto:nasedkina_svetlana@bk.ru)** с указанием в теме электронного сообщения названия конференции – **«Художественное произведение»**. Статья высылается в прикрепленном файле с названием «Фамилия Статья» (например, «Иванов\_Статья»), заявка – в прикрепленном файле с названием «Фамилия Заявка» (например, «Иванов\_Заявка»).

*В заявке* прописываются сведения об авторе: фамилия, имя, отчество (полностью); ученая степень; ученое звание (при наличии); юридическое наименование организации/учреждения – места работы или учебы (например, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»); должность с указанием структурного подразделения (кафедры) / специальность с цифровым кодом для обучающихся; название статьи; секция конференции, в рамках которой публикуется статья; электронный адрес для рассылки заказываемой версии; E-mail и контактный телефон автора. Если автором является обучающийся, дополнительно указываются сведения о научном руководителе или преподавателе, выступающем соавтором: фамилия, имя, отчество полностью, ученая степень, ученое звание, место работы, должность *(Приложение 1 «Заявка на участие в научно-практической конференции «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание»).*

*Технические требования к набору статьи:* редактор – MS Word; формат листа – А4, ориентация листа – книжная; шрифт – Times New Roman, 14 кегль.; межстрочный интервал – 1,5 строки; ширина полей – 2,0 см с каждой стороны; выравнивание основного текста – по ширине, абзацный отступ 1,25 см. Не допускается ручная расстановка переносов. Иллюстративные материалы (рисунки, чертежи, графики, диаграммы, схемы) должны выполняться при помощи графических электронных редакторов с использованием черно-белых текстури иметь сквозную нумерацию. Сокращение слов в таблицах не допускается, за исключением единиц измерения. Рекомендуемый объем статьи – до 40000 знаков (включая пробелы). Ссылки на литературу при цитировании оформляются по тексту в квадратных скобках (например, «Цитата» [1, с. 10]) в соответствии с нумерацией литературы в общем ее списке в конце статьи **оформляется по**[**ГОСТ Р 7.0.100-2018**(образцы по ссылке: <https://uyrgii.ru/sites/default/files/Vladimir/primery_oformleniya_bibliograficheskogo_opisaniya_po_gost_r_7.0.100-2018_1.pdf> ).](http://docs.cntd.ru/document/1200034383)

*Структура статьи:* С правой стороны прописываются сведения об авторе: в именительном падеже полностью фамилия, имя, отчество автора; ученая степень; ученое звание; полное юридическое наименование учреждения; занимаемая должность; электронный адрес автора; страна; город (при наличии прописать в этой же последовательности сведения о научном руководителе или соавторе); по центру ниже заглавными буквами указывается название статьи; под названием статьи располагаются с новых абзацев аннотация (300-600 знаков) и ключевые слова (не более 5-ти) на русском языке (ключевые слова перечисляются через точку с запятой), а также перевод сведений об авторе, названия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык (при необходимости воспользоваться сайтом [https://translate.yandex.ru](https://translate.yandex.ru/)), при написании статьи на языке зарубежной страны название статьи, аннотация и ключевые слова переводятся на русский язык; с нового абзаца следует основной текст на языке публикуемой статьи без перевода; **в конце статьи оформляется список литературы в алфавитном порядке**[;](http://docs.cntd.ru/document/1200034383) ниже располагается References с помощью проведенной транслитерации списка литературы (сайт по адресу: https://translit.net/ru; выбор варианта – BGN) *(Приложение 2 «Образец оформления текста статьи»).*

*Ответственность сторон.* Автор несет ответственность за содержание статьи, достоверность информации и оригинальность текста. В случае принятия статьи к публикации, с автором заключается Лицензионный договор.

**Стоимость** **публикации статьи объемом до 10 страниц в электронной версии** сборника, включая допечатную подготовку, рассылку авторам электронной версии, доставку обязательного экземпляра электронной версии сборника в Российскую государственную библиотеку и Челябинскую областную универсальную научную библиотеку, размещение в Научной электронной библиотеке и Российском индексе научного цитирования (SCIENCE INDEX):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид услуги | Авторы из образовательных учреждений и организаций РФ, включая зарубежных авторов, являющихся обучающимися/преподавателями образовательных учреждений РФ | Авторы из числа преподавателей / обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского | Авторы из числа образовательных учреждений и организаций субъектов зарубежных стран |
| Электронная версия (в т. ч. рецензирование, редактура, верстка, публикация и доставка издания в РГБ, постатейная разметка для расположения статей в Elibrary Российском индексе научного цитирования (Science Index), по договору возмездного оказания услуг | 550,00 | – | – |
| Рассылка электронной почтой | На эл. адрес автора  согласно заявке | На эл. адрес автора согласно заявке | На эл. адрес  автора согласно заявке |

Стоимость публикации статьи в электронной версии, превышающей максимальный объем – 45,00 руб. за каждую последующую страницу.

**Допустимое количество иллюстраций – не более 3 единиц.**

Действуют льготные условия для публикации статей авторами из числа образовательных учреждений субъектов зарубежных стран и преподавателей/обучающихся ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

За участие в конференции и публикацию статьи авторы получают электронный сертификат.

**График мероприятий**

Прием заявок и текстов статей – до 14 марта 2025 г. включительно.

Оплата и предоставление копии квитанции за участие в конференции – до 14 марта 2025 г.

Постатейное полнотекстовое размещение сборника в НЭБ и РИНЦ – до 30 мая 2025 г.

Справки об участии в конференции (при необходимости) выдаются с 26 марта 2025 г.

**Контактный адрес для дополнительной информации**: Наседкина Светлана Сергеевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», зав. отделом организации научной работы и международного сотрудничества. Тел.: раб.: 8 (351) 263-35-95. E-mail: [**nasedkina\_svetlana@bk.ru**](mailto:nasedkina_svetlana@bk.ru).

**Адрес Оргкомитета конференции:**

454091, Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, каб. 114. Тел. (351) 263-35-95; E-mail: [**nasedkina\_svetlana@bk.ru**](mailto:nasedkina_svetlana@bk.ru).

**Обратите внимание, что оплата публикации производится только после принятия статьи к публикации на основе заключения Договора!**

**Реквизиты для оплаты после заключения договора**

|  |
| --- |
| Полное наименование: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского».  Краткое наименование: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  Руководитель: ректор Сизова Елена Равильевна.  Адрес учреждения: 454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41, (351) 263-34-61 – приёмная.  Платежные реквизиты: ИНН 7451035369, КПП 745101001  **БАНК ПОЛУЧАТЕЛЯ:** ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСК БАНКА РОССИИ//УФК по Челябинской области  **ПОЛУЧАТЕЛЬ**: Минфин Челябинской области (ГБОУ ВО "ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского")  **Номер банковского счета:** 40102810645370000062  **Счет для обслуживания бюджетных и автономных учреждений:** 03224643750000006900  **БИК: 017501500**  **В назначении платежа необходимо указывать лицевой счет ЛС 20201302152ПЛ** |

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

**Заявка на публикацию статьи в сборнике**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**

**ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Сведения об авторе статьи* | |
| Фамилия, имя, отчество автора(полностью) |  |
| Ученая степень (если имеется) |  |
| Ученое звание (если имеется) |  |
| Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации) |  |
| Должность (с указанием кафедры / специальности c цифр. кодом для обучающихся) |  |
| Название статьи |  |
| Секция конференции, в рамках которой публикуется статья |  |
| E-mail автора для рассылки сборника  и сертификата |  |
| Контактный телефон автора |  |
| *Сведения о соавторе/научном руководителе* | |
| Фамилия, имя, отчество научного руководителя/соавтора-преподавателя (полностью) |  |
| Ученая степень (если имеется) |  |
| Ученое звание (если имеется) |  |
| Место работы (юридическое наименование учебного заведения/организации) |  |
| Должность |  |
| E-mail научного руководителя/соавтора-преподавателя |  |
| Контактный телефон научного руководителя/соавтора-преподавателя |  |

*ПРИЛОЖЕНИЕ 2*

**Образец оформления текста статьи**

|  |
| --- |
| ***Фамилия Имя Отчество автора (полностью),***  уч. ст., уч. зв. (при наличии);  полное наименование учебного заведения/организации (юридическое), должность  E-mail:  страна, город  **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**  **Аннотация.** Текст.  **Ключевые слова:** …текст; текст; …………….. .  ***First name Surname (full name of the author),***  academic degree, academic rank (if available);  full name of educational institution/organization (legal), position  E-mail:  country, city  **ARTICLE TITLE**  **Annotation.** Text......................................  **Keywords:** text; text; ..................................... *.*  Текст текст текст текст [2, с. 10]. Текст текст текст текст текст текст…………………...... .  Текст текст………………………………………….. текст [1, с. 7]. Текст текст текст текст текст текст текст текст……………………….. текст……………………………… .  ***Литература:***  1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 541 с. – Текст : непосредственный.  2. Дмитриева, Ю. Особенности голландской жанровой живописи XVII века / Ю. Дмитриева, Е. Ухабина. – Текст : непосредственный // Мир культуры : сборник материалов и научных статей по итогам вузовской научно-практической конференции студентов (2015 г.) / гл. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 4. – С. 76–84.  3. Канунникова, Т.А. Сочетание «геометрального» и «натурального» методов обучения изобразительному искусству / Т.А. Канунникова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2013. – № 5 (52). – С. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Дата публикации 25.10.2013 г.  4. Slovarozhegova : толковый словарь русского языка : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (дата обращения 14.05.2020). – Текст : электронный.  ***References:***  1. Bakhtin, M.M. Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura srednevekov'ya i Renessansa / M.M. Bakhtin. – Moskva : Khudozhestvennaya literatura, 1990. – 541 s. – Tekst : neposredstvennyy.  2. Dmitrieva, Yu. Osobennosti gollandskoy zhanrovoy zhivopisi XVII veka / Yu. Dmitrieva, E. Ukhabina. – Tekst : neposredstvennyy // Mir kul'tury : sbornik materialov i nauchnykh statey po itogam vuzovskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii studentov (2015 g.) / gl. red. N.V. Rastvorova. – Chelyabinsk : YuUrGII im. P.I. Chaykovskogo, 2016. – Vyp. 4. – S. 76–84.  3. Kanunnikova, T.A. Sochetanie «geometral'nogo» i «natural'nogo» metodov obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu / T.A. Kanunnikova. – Tekst : elektronnyy // Molodoy uchenyy. – 2013. – № 5 (52). – S. 722–725. – URL: https://moluch.ru/archive/52/6799/. – Data publikatsii 25.10.2013 g.  4. Slovarozhegova : tolkovyy slovar' russkogo yazyka : [sayt]. – Moskva, 2020. – URL: https://slovarozhegova.ru/ word.phpwordid=30205 (data obrashcheniya 14.05.2020). – Tekst : elektronnyy. |